

Dipartimento di Storia Culture e Civiltà (DISCI), Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Moderne (LILEC)  
Progetto Internazionale IDA (Immagini e Deformazioni dell'Altro) del Centro di Ricerca FIMIM

## **IV Convegno Bolognese di Iranistica (8-9 novembre 2018)**

# **Tradizioni e letterature a confronto: dalle origini a Sa'di e Petrarca**

in collaborazione con il centro Sa'di-shenasi di Shiraz e Shahr-e Ketab di Teheran  
comitato organizzatore: Maurizio Pistoso, Nahid Norozi, Faezeh Mardani, Carlo Saccone

**Giovedì 8 novembre, h. 9.30, Piazza S. Giovanni in Monte, Aula Prodi**

Parole di benvenuto del Prof. Paolo Capuzzo (Direttore DISCI)

Aliasghar Mohammadkhani, *Il mio Iran, la mia Italia* (in persiano con traduzione consecutiva)

Mario Mancini, *Ferdowsi: echi in Occidente*

Nahid Norozi, *Atteggiamenti autoriali nel Vis o Ramin di Gorgani e nel Tristano di Bérout*

Alberto Ambrosio, *Come vestono gli uomini di Dio, tra mistica islamica e cristiana*

Maurizio Pistoso, *I "Consigli al Sovrano" di Nizam al-Mulk e gli "Specchi dei principi" dell'Occidente medievale*

**h. 13 pausa buffet**

**h. 15.00 Aula Prodi**

Carlo Donà, *Re, leoni e spade: da Persepoli al medioevo europeo*

Adone Brandalise, *Le ragioni dell'usignuolo: strategie della lirica*

Kurosh Kamali Sarvestani, *Aspetti dell'umanesimo di Sa'di* (in persiano con traduzione consecutiva)

Faezeh Mardani, *Sa'di in Italia. Uno sguardo alle traduzioni italiane del Golestan (Il roseto)*

**Venerdì 9 novembre, h. 9.30, Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Via Zamboni 33, Aula 1**

Mitra Mazaheri, *A comparative study of the elements of love conventions in Sa'di's and Petrarch's poetry*

Francesco Zamboni, *Dire ciò ch'è indicibile. Aporie filosofiche nelle mistiche speculative di Eckhart e 'Attar*

Pietro Laureano, *Tra Persia e Europa. Struttura e simbolica delle oasi e dei giardini*

Carlo Saccone, *Sa'di e Petrarca: poeti che meditano sulla morte*

Mino Mirshahvalad, *Il volto di Ciro tra Machiavelli e Voltaire*

*Sono invitati studenti, studiosi e tutti gli interessati (ingresso libero)*